

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа
поселка Ново - Гурьевское»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «22» мая 2025 г.
Приказ № 6

Утверждаю:
Директор
МАОУ ООШ п. Ново-Гурьевское
_____ Е.А. Кузьмина
от «22» мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театр «Отражение»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы:
Усова Ульяна Николаевна

п. Ново - Гурьевское
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает изучение материала по театральному искусству, включающее в себя речевое развитие, изучение сценического пространства, способов декорирования и создания афиш, развитие навыков работы в команде и индивидуально, способностей к ролевому перевоплощению, опыта театральной постановки.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер, артист — деятельный, действующий исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п. внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Отражение» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации

Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2021 года № СК-31/06пр субъектам Российской Федерации поручено проработать дорожную карту по реализации проекта «Школьный театр».

Разработка и реализация программы по театральному творчеству способствует привлечению обучающихся в искусство, росту заинтересованности в театральной деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего подросткового возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Огромным преимуществом театра по сравнению и другими программами является его многогранность: в театральном творчестве дети знакомятся не только с театром и его историей, но и с историей в целом, литературой, психологией, риторикой, физикой, дизайном и медиатехнологиями, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует социализации подростков.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа позволит детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Практическая значимость образовательной программы

При обучении по программе обучающиеся получают теоретические знания в области театрального искусства, в том числе история театрального дела, основы сценарного мастерства, основы сценических выступлений, особенности работы с театральным оборудованием. Обучающиеся получают и отработают первичные практические навыки актерского мастерства, реализации театральных постановок.

Важным аспектом обучения по программе является упор на личностное развитие каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала и развитие коммуникативных навыков.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум. Также, постепенное изучение материала позволяет качественно изучить темы, применить полученные знания на практике, отработать умения и навыки в самостоятельной разработке и реализации театральных постановок, что способствует профессиональной ориентации школьников.

Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Отражение» является создание благоприятной творческой практико-ориентированной среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала, позволяющей получить знания, умения и навыки профессионального мастерства как в театральном искусстве, так и в смежных дисциплинах.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить с историей и ведущими идеями театрального искусства;
- получить знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ, настроение и выражение характера героя;
- осознать практичность направления актерского и сценического мастерства не только на сценической площадке, но и в жизни.

Развивающие:

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности,
- развить познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры и искусству своей страны;
- развить коммуникативные навыки в командной деятельности;
- воспитать чувство ответственности за результат;
- научить грамотно планировать свое время;
- содействовать профессиональному самоопределению.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся МАОУ ООШ п. Ново – Гурьевское.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся 5-6 классов. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав группы: 14 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение спектаклей.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс проводится промежуточный и контрольный срезы.

На протяжении обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками обучения являются участие в конкурсе чтецов в конце первого полугодия и совместная постановка спектакля в конце второго полугодия.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их

родителей (законных представителей) содержания программы;

- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- ноутбук с акустической системой;
- фотоаппарат;
- метроном;
- петличный микрофон;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч);
- бутафория;
- костюмы театральные.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- сборник детских стихотворений.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Введение. Основы командной работы.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж

Теория: Представление программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися, знакомство.

По итогу занятий по теме ребята должны иметь представление о программе обучения, знать правила поведения и технику безопасности в помещении, где проходят занятия.

Тема 1.2. Игры на знакомство

Теория: Введение в тему взаимоотношений.

Практика: Беседа с обучающимися, мини-выступления в группе. Упражнения и игры на запоминание имен и выявление интересов обучающихся одной группы. Возможные упражнения: «Три факта», «Маркер», «Пиф-паф», «Одеяло», «Интервью», «Круг в круге», «Свидания» и т.д.

Результат занятий предполагается знакомство детей внутри коллектива обучающимися и начало выстраивания коммуникации между детьми, развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

Тема 1.3. Игры на сплочение коллектива

Теория: Командная работа - неотъемлемая часть театрального коллектива

Практика: Беседа с обучающимися о преимуществах командной и индивидуальной работы. Проведение игр и упражнений, направленных на сплочение коллектива, например, «Встань по...», «Коллективный счет», «Картинная галерея», «Болото», «Таможня» и т.д. Подготовка групповых мини-выступлений.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, командной работе. Коллектив группы на этапе сплочения. Предусмотрено развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

Тема 1.4. Сплочение коллектива. Миссия невыполнима

Практика: Прохождение специального задания «Миссия невыполнима», направленного на командную работу, сплоченность и проявление ведущих ролей в команде. Формирование команд внутри группы. Распределение ролей в команде.

По итогу проведенных занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, о своей роли в команде. Результатом работы является сплоченный коллектив.

Тема 1.5. Целеполагание

Теория: Основы целеполагания. Зачем это нужно?

Практика: Коллективная постановка целей на предстоящий период обучения.

Результатом занятия являются поставленные цели на период обучения.

Тема 1.6. Основы театрального коллектива

Теория: Театральный коллектив. Формы взаимодействия внутри коллектива. Виды.

Практика: Создание информационного уголка о театральном коллективе, о театре образовательного учреждения.

Результатом занятия является выполненное творческое задание.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Речевое развитие. Эмоции и мимика

Теория: Эффективная коммуникация посредством невербального общения. Эмоции человека.

Практика: Беседа с обучающимися группы по теме занятия. Работа в группах, парах, индивидуально. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции. Например, «Неожиданный гость», «Вылепить скульптуру» и т.д. Упражнения на развитие невербальной коммуникации. Этюды на развитие эмоций. Например, «Игрушка-сюрприз», «Гость приехал» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о невербальной коммуникации, налажен контакт внутри коллектива.

Тема 2.2. Речевое развитие. Речевые упражнения

Теория: Необходимость развития речевого аппарата. Связь поставленной речи и театрального искусства.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Например, «Хомячок», «Рожицы» и т.д. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения. Например, «Проворонила ворона вороненка» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о необходимости развития речевого аппарата, проведена связь между речевым развитием и театральным искусством, заложено первичное развитие театральной речи.

Тема 2.3. Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции

Теория: Связь поставленной дикции и театрального искусства. Скороговорки.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Чистоговорки. Скороговорки.

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о правилах произношения текста на сцене, заложены основы работы с дикцией и произношением.

Тема 2.4. Стихосложение

Теория: Стихосложение. Связь работы со стихотворениями и театральным искусством (развитие памяти, воображения)

Практика: Подробный разбор стихотворений.

Результатом занятия является представление обучающегося о связи стихотворных произведений и работы с ними в театральном искусстве.

Тема 2.5. Изображение образа произведения

Теория: Работа с образами произведений. Связь с театральным искусством. Развитие воображения

Практика: Коллективная и индивидуальная работа. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии. Например, «Сочини историю», «Коллективный рассказ» и т.д. Творческая работа по созданию рисунков образа произведения.

Результатом занятий является выставка рисунков.

Тема 2.6. Основы сценической речи

Теория: Речь. Сценическая речь. Важность развития сценической речи.

Практика: Постановка сценической речи, голоса. Подготовка к конкурсу чтецов

Результатом занятий по теме является участие обучающихся в конкурсе чтецов.

Раздел 3. Основы сценического пространства

Тема 3.1. Знакомство со сценой. Секреты театральной сцены.

Теория: Структура актового зала. Виды сцены.

Практика: исследование и презентация видов сцен.

В результате занятия обучающиеся имеют представление об одном из важных элементов театра – сцене.

Тема 3.2. Театральное оборудование

Теория: Оборудование, используемое в театральной деятельности

Практика: Практическое применение театрального оборудования

Результатом занятий является сформированное представление о театральном оборудовании, которое используется при подготовке и реализации театральных постановок

Тема 3.3. Особенности работы с пространством сцены

Теория: Сценическое пространство, зрительный контакт со зрителем и актерами, язык тела

Практика: Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на жестикуляцию, эмоции. Упражнение и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела. Например, «Хлопки», «Ожившая статуя», «Атомы и молекулы» и т.д.

В результате занятий у обучающихся сформировано представление и пространстве сцене, правилах пребывания на сцене. Получены умения занимать необходимое положение на сцене. Развивается пространственное восприятие.

Тема 3.4. Особенности работы с микрофоном

Теория: Микрофон. Принцип работы микрофона. Микрофон и сцена. Микрофон в радиоспектакле. Виды микрофонов.

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Упражнения на развитие воображения и развитие навыков работы с микрофоном. Например, «Воображаемый предмет» и т.п. Практическое закрепление навыков работы с микрофоном при подготовке мини-радиоспектакля.

В результате занятий обучающиеся освоили навыки работы с микрофоном.

Тема 3.5. Основы светового и звукового сопровождения сцены

Теория: Сценический свет. Сценический звук. Особенности работы с оборудованием

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Знакомство с принципами работы сценического светового и звукового оборудования. Творческая работа на тему «Создание идеальной сцены»

Результатом занятий является выставка творческих работ и приобретенные умения работы со сценическим светом и звуком.

Раздел 4. Основы театральных постановок

Тема 4.1. Введение в театр. История театрального дела

Теория: История театрального искусства. Виды театров.

Практика: Самостоятельное изучение отдельных этапов истории театра.

Результатом занятия являются полученные обучающимися знания о театральном искусстве.

Тема 4.2. Основы сценической роли

Теория: Сценическая роль. Основы импровизации. Основы перевоплощения.

Практика: Упражнения на развитие импровизации. Упражнения и игры, развивающие воображение и умение перевоплощения.

Результатом занятия являются полученные знания и умения обучающихся о сценической роли.

Тема 4.3. Миниатюры. Этюды.

Теория: Миниатюры. Этюды.

Практика: Беседа с обучающимися. Подробный разбор предложенных миниатюр. (Действия, герои, настроение, место, время и т.д.) Розыгрыш этюдов и миниатюр индивидуально, в парах, в мини-группах, коллективно.

Результатом занятий по теме является развитие умения импровизации, командной работы, самовыражения. Также, сформированное представление о миниатюрах и этюдах. Для педагога результатом является наблюдение за распределением ролей в рабочих группах.

Тема 4.4. Важные профессии. Декоратор. Гример. Костюмер.

Теория: Важные составляющие театрального искусства: декорации, грим, костюмы.

Практика: Разбор произведения постановки будущего спектакля. Работа в мини-группах и создание необходимых декораций на постановку. Работа в мини – группах и разработка макета афиши для постановки спектакля. Продумывание образов героев.

Результатом занятий по теме является разработанная афиша спектакля, созданные декорации к спектаклю обучающимися, развитые творческие способности обучающихся.

Тема 4.5. Работа над драматургическим произведением

Теория: Введение в подготовку спектакля, инструктаж, распределение ролей.

Практика: Работа над постановкой выбранного спектакля

Результатом занятий по теме является активное участие обучающихся в спектакле, показанном зрителям (обучающимся школы, родителям, педагогам).

Тема 4.6. Итоговая рефлексия. Подведение итогов первого года обучения

Теория: Подведение итогов педагогом и обучающимися

Практика: Рефлексия.

Результатом занятия является сформированное представление обучающихся о театральном деле, рефлексия каждого обучающегося по проделанной работе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Основы командной работы				
1.1.	Введение. Инструктаж.	1	0	1	Беседа
1.2.	Игры на знакомство. Игры и упражнения.	1	1	2	Рефлексия
1.3.	Формирование коллектива.	1	2	3	Рефлексия
1.4.	Сплочение коллектива. Миссия невыполнима	0	1	1	Рефлексия
1.5.	Целеполагание	0,5	0,5	1	Беседа
1.6.	Основы театрального коллектива	1	1	2	Творческая работа. Информационный уголок про Школьный театр
2	Культура и техника речи				
2.1.	Речевое развитие. Эмоции и мимика	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.2.	Речевое развитие. Речевые упражнения	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.3.	Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции.	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.4.	Стихосложение	1	4	5	Наблюдение
2.5.	Изображение образа произведения	0,5	2,5	3	Выставка рисунков
2.6.	Основы сценической речи	1	3	4	Конкурс чтецов
3	Основы сценического пространства				
3.1.	Знакомство со сценой. Секреты театральной сцены.	1	1	2	Наблюдение. Рефлексия
3.2.	Театральное оборудование	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.3.	Особенности работы с пространством сцены	0,5	1,5	2	Наблюдение. Рефлексия
3.4.	Особенности работы с микрофоном	0,5	1,5	2	Наблюдение. Рефлексия
3.5.	Основы светового и звукового сопровождения сцены	1	2	3	Творческая работа. Создание идеальной сцены
4	Основы театральных постановок				
4.1.	Введение в театр. История театрального дела	1	0	1	Беседа
4.2.	Основы сценической роли	1	3	4	Наблюдение

4.3.	Миниатюры. Этюды.	0,5	3,5	4	Наблюдение. Рефлексия
4.4.	Важные профессии. Декоратор. Гример. Костюмер.	0,5	3,5	4	Изготовление декораций. Готовая афиша
4.5.	Работа над драматургическим материалом	1	12	13	Спектакль
4.6.	Итоговая рефлексия. Подведение итогов первого года обучения	1	0	1	Рефлексия
	ИТОГО	18,5	53,5	72	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Задачи второго года обучения:

- совершенствование навыков мастерства актёра, полученных в первый год обучения;
- развитие способностей работать над разными видами сценического материала;
- расширение круга понятий, образов, обогащение словаря;
- развитие актёрской наблюдательности и фантазии;
- развитие умения работать по поставленной режиссёром задаче импровизировать.
- освоение опыта полноценной работы над спектаклем от рождения замысла – до показа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Театральная игра	1	8	9	Наблюдение
2.	Элементы системы К.С. Станиславского	3	9	12	Наблюдение
3.	Тренинг творческой психотехники актёра	0	5	5	Наблюдение
4.	Работа над драматургическим материалом.	2	10	12	Наблюдение
5.	Органическое молчание	1	9	10	Наблюдение
6.	Экскурсия, культпоход	-	3	3	Наблюдение
7.	Спектакль, концерт, театральный вечер, выпуск радиоспектакля	-	21	21	Отчетный спектакль.
	ИТОГО:	7	65	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Театральная игра. (9 часов)

Теория: Объяснение темы. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие «психотехника переживания». Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер,

холодильник, пылесос, стиральную машинку). Упражнение: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему: «Я-стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и т.д.). Этюды на тему: «Я – животное». (Изобразить любое животное на выбор)

Тема 2. Элементы системы К.С. Станиславского (12 часов)

Теория: Понятие о внимании. Особенности сценического внимания. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим». Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Понятие о подтексте.

Практика: Комплексные упражнения на овладение элементом системы К.С. Станиславского. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Выполнение упражнений и тренингов.

Тема 3. Тренинг творческой психотехники актера. (5 часов)

Практика: Выполнение упражнений тренинга на: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия.

Тема 4. Работа над драматургическим материалом. (12 часов)

Теория: Разбор пьес и составление критических отзывов. Составление сценического образа. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Выполнение упражнений. Индивидуальная работа. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.). этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 5. Органическое молчание. (10 часов)

Теория: Органическое молчание. Вводное занятие. Понятие «партнер». Понятие «конфликт»

Практика: Тренинги, групповые и самостоятельные этюды.

Тема 6. Экскурсия, культпоход. (3 часа)

Практика: Просмотр спектакля с последующим его обсуждением в коллективе. Встреча с актёрами театра.

Тема 7. Спектакль, концерт, театральный вечер, выпуск радиоспектакля (21 час)

Практика: Показ спектакля, концерта на публике, подготовка радиоспектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения обучающиеся получают базовые знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения первого года обучения (ознакомительного уровня) направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний,

умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Задачи обучения:

Образовательные:

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- обучить элементарным актерским навыкам;
- обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;
- способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции; развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- сформировать умение работы в команде;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр «Отражение»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	02.09.2025-31.05.2026

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Актуальные нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст]/ С.Г. Андрачников. - М., 2006. – 263 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст]/ Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. - 156 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст]/ Н.М. Горчаков. - М., 2001.- 358 с.
4. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст]/ З.В. Гиппиус. – Л.: Искусство, 2002. – 234 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б. Е. Захава. - М.: Просвещение, 1978. – 287 с.

6. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции [Текст]/ С. Г. Косарецкий // Школа здоровья. – 2007.- № 3.-с. 52-57.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера[Текст]/ М.Курбатов. -М., 2004. – 167 с.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая. - М., 2002. - 245 с.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ Пьесы [Текст]/ А. М. Поламишев - М.: Просвещение, 2006.- 187 с.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. -М., 1989. -151 с.
11. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]/ М. Ю. Суркова. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.– 34 с.
12. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. [Текст]/ Т.А. Товстоногов. - Т.1-2.-Л.,1980. – 600 с.
13. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры [Текст]/ Н. Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005. – 110 с.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст]/ М.И. Чистякова. -М.: Просвещение, 2004.- 96 с.
15. Эфрос А.В. Профессия:режиссер[Текст]/А.В. Эфрос. - М., 2000.- 236 с.
16. Эриксон Э. Детство и общество [Текст]/Э. Эриксон. –М.: Университетская книга, 1996. – 350 с.
17. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим [Текст]/Ф. М. Вархолов. - М.: 2005. - 68 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т. И. Васильева. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 26 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств [Текст]/ И.А. Генералова. – М., 2006. – 145 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]/ И. П. Козлянинова. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 256 с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства [Текст]/ Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 134 с .
6. Петрова Л. Н. Сценическая речь [Текст]/ Л. Н. Петрова. - М.: 2002. – 300 с.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст]/ В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994. – 126 с.
8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос. - М.: 2001.- 215 с.

